



Dossier pédagogique
proposé dans le cadre de la
résidence 2015 aux Ateliers de la
Scierie

S. Vigneau, directrice artistique des
Ateliers

C. Gauzente, résidente

Thème proposé : « Des abris pour grandir »

- Grandir est un enjeu central pour l'enfant - qui doit accomplir de multiples mutations/maturations, comme pour l'adulte - qui doit accompagner ces processus.
- L'idée des « Abris pour grandir » est de travailler, percevoir, sentir non seulement ce que veut dire grandir mais aussi ce qui peut aider/protéger les différentes transformations induites par le fait de grandir.
- De multiples formes de la nature symbolisent ces processus : œufs, cocons, chrysalides, graines...

Intervenante

- Claire Gauzente – graveure de la région nantaise en résidence aux Ateliers de la Scierie,
- Pratique de l'estampe sous plusieurs formes (chalcographie, linogravure, monotype),
- Travaille sur les œufs/chrysalides et les gestations intérieures.

Des abris pour grandir: proposition

- Un thème décliné au travers d'une technique artistique - le monotype - adaptable à différents niveaux d'apprentissage et de développement des enfants :
 - Maternelle (PS, MS, **GS**),
 - Élémentaire cycle 2 (GS, **CP**, **CE1**),
 - Élémentaire cycle 3 (**CE2**, **CM1**, **CM2**).

Plusieurs possibilités d'intervention

- Selon le souhait de l'enseignant:
 - Intervention ponctuelle : réalisation de monotype sur le thème.
 - Intervention dans un cadre « conjoint »: préparation du thème de la part de l'enseignant avec sa classe, puis intervention conjointe durant laquelle l'enseignant revient ou aborde les notions pédagogiques qu'il souhaite et que nous travaillons ensuite avec les enfants via la technique du monotype. Dans ce cas, possibilité de se coordonner en amont par mail.

Liens possibles en Cycle 1.- GS

Liens possibles avec la classe:

- agir et s'exprimer avec son corps,
 - découvrir le monde,
 - percevoir, sentir, imaginer, créer.
- Séance de 2 h:
 - Parler du thème (avec l'enseignant)
 - Réaliser un monotype (intervenant) : avec les doigts et/ou de petits instruments (cotons, feuilles, cellophanes...) en jouant avec les couleurs et les formes.

Liens possibles en Cycle 2

Liens possibles avec la classe:

- les activités de découverte du monde,
 - l'éducation artistique (arts visuels).
- Séance de 2h:
 - Parler du thème (enseignant)
 - Expérimenter la technique (intervenant) : sur feuilles de plastique ou plexi, peindre son motif, jouer avec les empreintes de végétaux, imprimer.

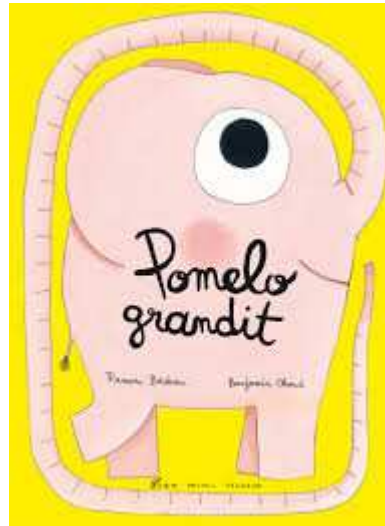
Liens possibles Cycle 3

Liens possibles avec la classe :

- les sciences expérimentales
 - Via les activités créatives
- Séance de 2h:
 - Parler du thème (enseignant)
 - Imaginer son propre œuf/chrysalide/cocon, le représenter (intervenant)
 - Deux approches du monotype peuvent être expérimentées:
 - Peindre son motif directement (+compléments empreintes), puis imprimer,
 - Colorer la plaque, placer sa feuille puis dessiner, relever pour découvrir le dessin.

Une petite biblio

- Pomelo grandit, Ramona Badescu et Benjamin Chaud, Albin Michel Jeunesse
- L'été de Garmann, Stian Hole, Albin Michel Jeunesse
- L'ombre de chacun Mélanie Rutten, Editions MeMo



Matériel nécessaire

- Encres monotype à l'eau (type Akua Kolor),
- Feuilles de plastique ou (mieux) plexi,
- Cotons, chiffons, calames, collecte d'objets, matières depuis la Nature,
- Papier pour recevoir les monotypes,
- Papiers de soie couleur (si collages préalables),
- Presse (idéal : taille-douce, classique : rouleau à pâtisserie, ou baren).